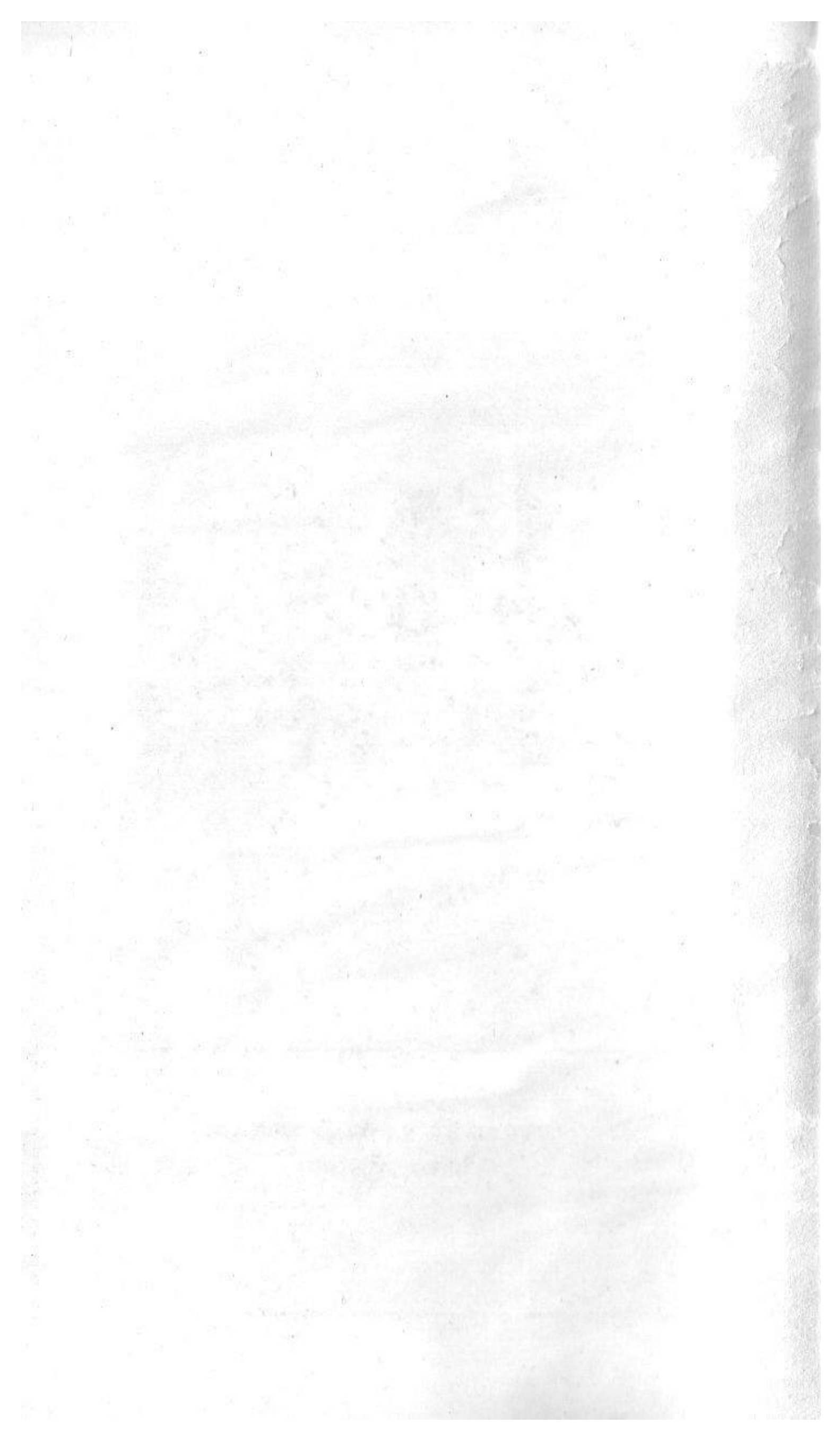
শ্ৰীবিমল কুমাৰ সিংহৰ কাব্য দুখান
পদ্যকুৰ
বাৰো
নৃংশিপী
প্ৰকাশক ঃ দেবী প্ৰকাশঃ যোৰহাট

কাব্য এহানি ইকরানির সময়কার
কবির ফটোহান

# পদ্যকুরু

বারো

# নুংশিপী

শ্রীবিমল কুমা:র সিংহ

দেবী প্রকাশ
যোরহাট

"Padyakuru" Baro "Nungshipee" two books of poetry written in Bishnupriya Manipuri by Shri Bimal Kumar Sinha



**First Edition** : April, 2000

**D.T.P. Cmpositor** : Nakib Ahmed
Desk Print Computer Systems, Jorhat

**Printed by** : Image Printers & Publishers
Jorhat.

**Price** : Rs. 45.00 only.

**To be had at**
Nuwa Ela Office
Near Dhalarsatra Press
Jail Road, Jorhat

Srikanta Sinha
C/O Lila Goswami
Luit Path, Jyotinagar
Guwahati-781021

## লেংকরেকুরার কথা খানি

"পদ্যকুরু" বারো "নুংশিপী" র কবিতা এতা আজিত্ত প্রায় ৩৫/৪০ বছরর আগেকার ইকরা কবিতা । কবিতা এতার দুগ আগ ঔ সময়কার "ফাগু" পত্রিকাত বারো "মলয়া" পত্রিকার ১ম সংখ্যাত 'শ্মশান' কবিতা উগ শাতছিল । তারপরে কবিতার সঙ্কলন "মালিনী"'ত বারো "নুয়া এলা" পত্রিকাত দুগ আগ নিকুলেছিল । লেরিকখানি করিয়া ছাপেয়া নিকালানির সুযোগ থায়াউ না নিকালাছু এহান খালকরিয়া যে মোর কন্নাক কলার বিবিয়ানি এতাল লেরিক করিয়া নিকালেয়া কিতা করতু ? তেবউ আহানতে করেছিলু ; কাব্য দ্বিয়োহানির কবিতা করপেখ দুহনাত খেই খেই করিয়া ইকরিয়া থছিলু। মহাকবি কালিদাস গিরকে মাতেছিল কথা আহান আছে "বিষবৃক্ষোপি সংবর্দ্ধ্য স্বয়ং ছেত্তুং অসাম্প্রতম" অর্থাৎ হুর গাছঝারউ যদি নিজে য়ক করলে উঝাড়রে নিজে ছেদানি চুম নেই । হান্তে মোর নিজর আতে হোভা হোভানেই য়েক্করা কবিতা মাঙ নাকরিয়া এতা না বেলেয়া থছু । কর্মজীবনে নিয়ামপারা জাগাত বদলী অইলু, মেরাকেতে করপেখ দ্বিয়োহানি কুমপেইত থছিলু নিংশিং নাছিলু, মাঙইল পাউরি বুলিয়াউ ডর পাছিলু। মোর কপাল হোভা, বিছারেয়া বারো পেইলু ।

এসাদে অবস্থাল খালনাখালনি করতে আকদিন চিন্তা করলু বিশেষ ভাব আহানাত্তে "পদ্যকুরু"র কবিতার কাব্যিক মূল্য নেয়ইলউ ঐতিহাসিক মূল্য আহান থাইতই পাউরি। উহান অইলতই ঔবাকার ৬০র দশকর পয়লাকার বছর উহানিত আমি উঠিয়া আহিলাং ছাত্র এতারাং আমার ঠারহান বারো সমাজর প্রতি নুবা চেতনা আহান হমাছিল উহান কবিতা এতাত আছে । কবিতা এতা পাকরলে ঔ সময়ত ছাত্র সমাজে যে চেতনা আহান আহেছিল উহান উপ নি য়াকরতই । উহান খালকরিয়া কাব্য এহানি আকসাটে নিকালানিয়ে হোভা অইতই বুলিয়া নিংকরলু । মোর কাব্য দ্বিয়োহানির কবিতাত কাব্য সৌন্দর্য্য আছে না নেই উহান লেপকরানির ভারহান তামকরেকুরা গিরিরিথানীর গজে থাইল । মোর হুরকাং প্রচেষ্টা এহানে যদি আমার ইমাঠারর উন্নতিত খানি পাংলাক করের উহান অইলে মোর পরিশ্রম সার্থক অইতই ।

দেবী প্রকাশে মোর কাব্য দ্বিয়োহানি আকসাটে নিকালানির ব্যবস্থা নিলাগা উহানরকা মি তানুরে ধন্যবাদ দেউরি বারো এহানর পরিবেশনর লগে জড়িত তানুরেউ মি মোর থাকাত জানাউরি ।

"নুংশিপী"র কবিতা ইকরানির প্রায় দেড় বছর পিসেদে "দেবযানী" বারো "শাস্ত্রী নিংশিঙে" কবিতা দ্বিয়োগি ইকরেছিলু, উহানল এগি মি পরিশিষ্টত দিলু, মূল কাব্য হানর লগে নাদলু ।

বিমলকুমার

## কথা আকচুটি

কবি আগরে হারপেইতে তার ব্যক্তিগত জীবন বারো চারিয়বারার পরিবেশ যেতায় তারে প্রভাবান্বিত করেছে উতায় পাংলাক করের । মি এপেই কবি বিমল কুমারর সম্বন্ধে ইমে উতার কথা দুহান আহান মাত্তৌ । কবিতা হোভা অছে বা নাছে উতা সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনাত না যিতউগা, তবে কবিতা দুগ আগর বেদে তামকরেকুরা গিরিগিথানীর মিল্লেঙ আসুল দিতউ ।

বিমলকুমার নাঙ এহান কবির আসল নাঙহান নাগই । গিরকর ছাদ্নাংহান এহান। বিমল কুমার নাঙল কবিয়ে কবিতা ইকরেছেতোই মাত্র ৪/৫ বছর অর্থাৎ ১৯৬০ ইংরেজীত্ত ১৯৬৪ ইংরেজী পেয়া । কবিয়ে ঔ নাঙে এবাকা কবিতা না ইকরের । তবে তার আসল নাঙহানল এবাকাউ সাহিত্যর সেবা করিয়া যারগা ।

"পদ্যকুরু" এহানর কবিতা যেবাকা ইকরেছে উপেই কবির বয়স মাত্র ১৬/১৭ বছর । কনাক গাবুরাপোরা সময়হান । কবি উপেই ম্যাট্রিক পাশ করিয়া কলেজে ইমে হমাছেগা হান । নুরা কলেজর পরিবেশ আহানে গিরকর মনে হারৌপা আহান বরাদেছে । ঠিক ঔ সময় উহানাতেই ১৯৬০ ইংরেজীর ভাষা আন্দোলনর জ্বিগই উবাকার অবিভক্ত কাছাড় জিলাগ হাবদেছিল । উহানর প্রভাবউ কবিরাং জবর অয়া পরেছে । উহানে পদ্যকুরুর কবিতাত হারৌপা বারো ইমাঠারর প্রতি কবির প্রীতি প্রবল অয়া দেহা দেছে । ঔ হারৌর কথা তার

> "নাজানু কিসাদে অমৃতর সকনিত
> ভাহিল মনহান হারৌপার পানিত
> এরা দিয়া কেরালিহান চেয়া নীলোৱা হাকহান ।"

কথা এহানিত নিকুলেছে । স্বভাবতঃই কাব্য এহানর অনেক কবিতাত যৌবনর, ইমাঠারর প্রেমর উচ্ছ্বাস প্রকাশ পাছে, যেতার হয়তঃ কাব্যিক সৌন্দর্য্য নেই । অবশ্য কবিয়ে নিজেই উপলব্ধি করেছে পাউরি উহানল তার কাব্য এহানর নাঙ 'পদ্যকুরু' বুলিয়া থছে। কবির আতহান পারিপক্ক নাইলেউ, ইমাঠার বারো জাতহানর প্রতি তার ভক্তির sincerity উহান কবিতাত প্রকাশিত অছে ।

কিন্তু 'নুংশিপী' কাব্যহানাত চানাপা তঙাল বিমল কুমারর দেহা পেয়ার । যৌবনর উচ্ছ্বাস যেহান 'পদ্যকুরু'র কবিতাত নিকুলেছিল উহান পুরাপুরি তাপথা অয়া কবিরে আরাক নুৱা জগৎ আহানাত বরা দেছে । এপেই কবি শান্ত বারো ভাবুক অছে।

# প্রকাশকর কথা আকচুটি

শ্রীবিমল কুমার সিংহর ৩৫/৪০ বছর আগে ইকরা কবিতার লেরিকহানি "পদ্যকুরু" বারো "নুংশিপী" লেরিক আকহান করিয়া নিকালেয়া তামকরেকুরা গিরিগিথানীর আতে দিলাং। আশা করিয়ার কবির কনাককালর ইকরাহানিরে গিরিগিথানীয়ে বানার মিল্লেওল চেইতাডায়।

লেরিক হানির ডি.টি.পি.র কাম করেদেনারেকা কল্যাণীয় নেকিব আহমেদরে থাকাত না জানেয়া নারিয়ার। লেরিক এহানর কবিতা কম্পোজ করানির সময়ত উনি তারাং আইতারা উতাই আংকরতারা - "কিসাদে ঠারহানর কবিতা কম্পোজ কররতা?" "কালর প্রহরী" বারো লেরিক এহানর কাম করতে করতে আমার ঠারহানউ খানি হিকলা, বারো হুদ্দা "ভ" বারো "ঙ" গর তথাং হান ধরে নারের উনি। যোরহাটর মত আমার মানু নেই থাম আহানাত আমার ঠারর লেরিক আকতা ছাপানি অর বুলিয়া অন্য জাতর মানুয়ে হারপেইতারা এহানউ ডাঙর কথা আহান।

লেরিকহানি ছাপানির দায়িত্বহান "ইমেজ প্রিন্টার্স এণ্ড পাবলিশার্স"র শিমুয়ে নিয়া আমারে কৃতজ্ঞতার বাধনে বাধল। তারে থাকাত জানেয়ার।

লমইতেগা এহান আশা করিয়ার যে লেরিক এহানে আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাহানর ক্রমোন্নতির কাকেইত খানি আহান পাংলাক করতই।

প্রকাশক
দেবী প্রকাশ
যোরহাট

# উৎসর্গ

মহনক

শ্রীতুলসী সিনহার

শ্রীচরণে

নেগা ময়, বানাপেয়া এহানিপ্পারা

পদ্যকুরু মোর,

লগে হমা আহান লইছ

ভাগিনাকর তোর ।

প্রণত

বিমল

| | | |
|---|---|---|
| ২৫। | ফাল্গুনে | ৩৬ |
| ২৬। | পথগ | ৩৭ |
| ২৭। | হিকক্ | ৩৯ |
| ২৮। | পারতারাইতা | ৪০ |
| ২৯। | ইমা | ৪১ |
| ৩০। | কোকিলগ | ৪২ |
| ৩১। | নুৱা বছরহান | ৪৩ |
| ৩২। | বেলি হমেইতে | ৪৪ |
| ৩৩। | শাচকগ | ৪৫ |
| ৩৪। | বিয়ানে | ৪৬ |
| ৩৫। | কোকিলগরে | ৪৭ |
| ৩৬। | হাবিরে বানাপা | ৪৯ |
| ৩৭। | ময়ূরী | ৫০ |
| ৩৮। | আট্রিংগাহানর মাঝে | ৫১ |
| ৩৯। | শরৎ | ৫২ |
| ৪০। | ইমারে বেলেয়া আইতে | ৫৪ |
| ৪১। | ইমার বানা | ৫৬ |
| ৪২। | জর্জরিগর এলা | ৫৭ |
| ৪৩। | ইমাঠার | ৫৮ |
| ৪৪। | গীতিস্বামী গোকুলানন্দর নিংশিঙে | ৬০ |
| ৪৫। | খৌরাং | ৬১ |
| ৪৬। | ইমা কই | ৬২ |
| ৪৭। | বাপকে মাতের | ৬৩ |
| ৪৮। | কাম | ৬৪ |
| ৪৯। | হারৌপা | ৬৬ |

ফুতি ফালি চিলি চিলি-- জমহান শাক্তি গতর ।
বেজান আহির পানি পড়ের-- কানছে আহিগ
ভিক্ষা করিয়া ঘরে ঘরে বুলিয়া সারা দিনহান,
যেতা পাছে উতায় পেটর জ্বিগ
না নিবের । না চলের জাঙহান,
আহিগল না দেহের-- ছলছে গারিগ ।
উগর কানহানাত গিয়া কিতা মাতলেগা,
সালইল উরে হাতে হাতে বারো ভিক্ষারকা ।
তি এসাদে কানে মন্ত্র নাদলেইছতে
মি আজি কলমগল কিয়াকা বইলুইছতা ?
তোর মন্ত্রর গুণে হাবি পাহুরিয়াতে
অতি হিন পথ এগ ধরলুতা ।
হে মায়াবিনি! তোর মন্ত্রহান বাগাদে হোভা করে
এ হিন পথ এগ মি লালইমতা নুঙেইকরে ।

❋❋❋

## — ইমা আইরী —

হেইনৌর ফুল নিকুলিল নুৱা ডেঙে
পান্তাম কার লগে তানুরে দিতাঙে ।
ইং বৌহানে যারগা হাতে হাতে লড়েয়া
তার লগে তানুরে নাছুৱেয়া নাছুৱেয়া ।

কোকিলগ আয়া বয়া হোভা নারগল,
হেইনৌর খহি পিয়া এলা অকরল ।
দিনে বেলি রাজার আঠুম্পা মিঙালহান,
রাতিকার জোনাকর চিক জ্যোৎস্নাহান ।

এসাদে হোভা নুংশি দিন এতার মাঝে
বর দেনাৎ আইরী ইমা আমার মাঝে ।
নুংশি বেনাগ আতহানিরমা ধরিয়া
আইরী ইমায় আমারে বিভোলা করিয়া ।

তোর পূজাত ইমা বিছারেয়া বিছারেয়া
আনেছু মি হোভা ফুল কুরুহান বুজেয়া ।
তোর শ্রীচরণে ইমা ঢালে দেনা মনেয়া
আছু বয়া ঘুমহান আহিগিত্ত ছেচেয়া ।

ইমারাং মি আরতা কিত্তাউ নাচাউরি
তোর সেবাত থাইং এহান মনাউরি ।

❊❊❊

## — উষা —

হে নুঙেইপি উষে ! কুঙ্গই তোরে হংকরল?
কিসাদেগয় নিরালহানাত নুৱা বেলি রাজারে পিদা দিল ?
তোর নুংশিপা মুকসিহান দেহিয়া হাবিয়ে আহানি অকইলা,
মাততা মোরে তি কিসাদেতায় এহান তোরে হিকা দিলা ?
বিয়ান অনাতে ফাতনেই , আতহান জোড় করিয়া কারে পূজা করুরী ?
তোর পূজার নুংশি ধ্বনিহান মি নুমপাঙ অয়া হুনুরি ।
ফুল এতা হাবিল তি কারে পূজা করুরী ?
বিয়ানত উঠিয়া কিয়াকা তি আহির পানি বেলাউরী ?
খানিপ্পারা আগে জীব এতা মরিলতা পারায়া আছিলা,
তোর সুরাকহান পেইলাতায় ফামেত্ত উঠিয়া বহিলা ।
না মরিল হজক এতা তোরে কিসাদেগয় দিল তা ?
ঔ হজক উতাল তি কিসাদে জিংতা করুরী তা ?
দুনিয়া সংসার এহান ইঞ্চিক চিকয়া আছিল ।
তি আইলেতায় সংসার এহান নুৱা ঠইল পাহিল ,
না মরিল হজক, এসাদে মুকসি কুঙগয় তোরে দিলতা ?
ঔ গিরক উগরে মোরে আকখুরুম দেহা দেনা পারবে তা ?

❋❋❋

চেইতে কতি হোভা অছে
ধলার হাদিত কালা ।
কোকিলগর নুংশি কুহু রৌহান
বৌহানে বয়া নেরগা,
রৌহান হুনিয়া চামর কানহান
দিলগ হারৌ করেরগা ।
হে বসন্ত কালহান ! তোরে
আমি হাবিয়ে হমা দিয়ার,
তোর হারৌপাহান দে আমারে
যোড় আত করিয়া মাগিয়ার ।
তোর ডেকি বিষ্ণুপ্রিয়া জাতহান
দুনিয়ার মাঝে পালকা,
তানুর বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারহান
দুনিয়ার মানুয়ে হুনকা ।

❄❄❄

## — নৌগ —

অকুল দরিয়ার কাণ্ডারীগ
লালইতেই তি ডাঙর বিলগ
হোভা করে চিন তোর পথগ
কিয়াকা ডরপারতা ?

খেচিয়া উরে আনের বৌহান
ধরহে চেৎকরে বৈঠাহান
ধরা করহে তোর মনহান,
নুঙেইক লালইবেতা ।

উরে চারে আহেরতা ঢউগ
হোভা কার বাহে তি নৌগ,
নাইলেতে বুড়েইতেই নৌগ
কিন্তাও নাইতই তা ।

ঢউ উতা কিতা হাবি ছেদিয়া
নৌ উগ হোভা করিয়া বাইয়া,
হউ পারর পারগত কায়া
দেগা হাবি পৌ এতা ।

❋❋❋

## খানিপ্পারা কথা আহান

## — ইমারাং —

হে ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া
কিহান থাং অয়া
পিছে থাইলাং পড়িয়া
দুনিয়াহানাত ।

তোর দোষে না আমার দোষে
থাইলাং আমি হাবির পিছে,
এসাদে অয়া থানা নাছে
দুনিয়াহানাত ।

উরে চাতা হাবিয়েতে
নাছতারা ফালদে ফালদে,
আমিতে থাইলাং কোণেদে
দুনিয়াহানাত ।

তানুর মালকগরকা
আকতা অইবাতারকা
তেইরে ডাঙর করবাতারকা
দুনিয়াহানাত ।

প্রসেসন কিতা করতারা
গাঙ ঘরেদে বুলতারা
বেজান লৌ দিতারা
দুনিয়াহানাত ।

তোরকা ইমা আমিতে
কিত্তাউ না করলাং হাংতে
নুৱারলে তি নিকুলেতে
দুনিয়াহানাত ।

লৌসিং দে মূরগত
বলিহান দে বুকগত
গজে অইক হাবিত
দুনিয়াহানাত ।

তোর খয়াত হমা দিয়ার
মাতলাং এহানি যদি পেয়ার
তোরে আমি নিকালা পারিয়ার
দুনিয়াহানাত ।

❋❋❋

আগে পেটগ বুজা নারল সারা বনহানে,
এখুরুম কলা আক ঝাড়ে পেটগ বুজার নে ?
মানুর তলে থানার কিহান নুঙেইপা,
মাতানি পারবে হে পাঙ্কালপা ?

এতাপারা বলি, এতাপারা পাঙ্কাল,
কিহান কানা মাততা দাতোৱাল ?
দাতগিল টেঙারা চিরেইলেগ
এবাকা তি উহান পারবে ক ?

স্বাধীনে থানার নুঙেইপা যেহান
আরতা কুরাং পেইবে উহান ?
বাধহান ছিড়িয়া যাগা মনারগদে
আহি দ্বিয়োগি যারগা যেগদে ।

❋❋❋

## — শ্রমিক —

আয়হে গিরক শ্রমিক
তোরে গজে আসন দিক,
উন্নতির পথে দুনিয়াহানর,
কম আছে দান নাগয় তোর ।

বিলাসিতায় গারি ঢালেছি,
কুঙই উতা যোগাড় করেছি ?
উন্নতিত চলেছে দুনিয়াহান
এতা হাবি কিসাদেগর দান ?

যারগা গাড়ী যেগদে দাপদে
উতা হাবি আহিল কিসাদে ?
কাছে কন্নুঙ হাগহান ছেদিয়া
উতা হাবি কুঙই দিয়া ?

যেতা দেশ আছিল তলে,
আজি উতা গজে কার বলে ?
কার বুকর রকত দিয়া
সভ্যতা আহের নিকুলিয়া ?

এতা হাবি দান শ্রমিকর
দেছি তানুর রকত বুকর
বুকে বলি দেয়া হে শ্রমিক
তোর আদর্শল হাবি চলিক ।

ইমার কামে ঢালিক গারি
তোর ডেকি নাথয়া কারি ।

***

## — সন্ন্যাসীগ —

হে গিরক আতলপা সন্ন্যাসীগ,
কিহান হারপেয়া সংসার এরাদেছতগ ?
মাতে পারবে কিয়া ঔ পথ উগত
গিয়া সন্ন্যাস ধর্ম্মহান লছত ?

কিয়া গেছতগা হে ডরোৰাগ
তোর মোৰেই জিপুত কিতা নেইগ ?
কাদতারা তানু নাহেয়া নাপিয়া
মানুর খাটাং সিটাঙে পড়িয়া ।

উরে বুড়া বাপকগ নুৰারের চলে,
উগরে কিসাদে বেলেয়া আইলে,
কাদের বেজান ঠুনিংখা ভাগিয়া
আছে মরানিহান বাছা নুৰারিয়া ।

তোর মালক উরে মানুর খাটাঙে,
উষ্টা খেইরি পড়িয়া মানুর জাঙে,
আহির পানিয়ে তিঙেছে গালগি,
হ' তলে হমেয়া গেছেগো আহিগি ।

ছি ছি কত তলছে তোর জনমহান,
জারে নারিয়া সংসারর ভারহান,
এরাদিলে গড়েয়া হুনার সংসার,
ভিক্ষা করিয়া তি পেটগ বুজার ।

চৈতন্যয় এরা দেছিল সংসারহান
তুচ্ছ করিয়া মালক ময়লকর মায়াহান,
দুনিয়াহানর পাপী-তাপী উদ্ধার করিয়া,
থইল নাঙহান তার পালকরিয়া ।

## — কাদানি —

প্রভু কাদানিহানল জরম অছু

কাদানিহানাত অক লয়,

কাদানিহানে মোর গারিগরে

কিন্তু করে নারক ক্ষয় ।

ইমার পেটগত্ত যেদিন পড়েছিলু

মাটির মাঝে মি,

ঔ দিন তি হিকা দেছিলে মোরে

কিমে কাদানি মি ।

এ সংসারে দুঃখর কত ভার আইতয়

উতা হাবি জারানি,

তি হিকা দেছিলে মোরে কলহান,

কিমে কাম করানি ।

কিন্তু প্রভু ঠাচা নাহের মোর মনে

মেরাক মেরাকে,

হিনর সাগরে বুড়িলক পুরি

চেরাক চেরাকে ।

যদিয়ৌ আছে মোর মনে তোর

সিল মান্না কাম,

দুঃখরমা মনহান ঠাচার

নাও পার ফাম ।

প্রভু মোর লালপা চিন্তা তোর মনে,

না ধরিছে তি,

হারপাছু মি তোর পুন্নিঙে ক্ষমা

নিয়াম আছে কতি ।

❋❋❋

## — মরণ —

হে আচানক মরণহান !
পেয়া তি কি মন্ত্রহান,
এ দুনিয়াহানর মানুরে
কুরাং নরগা তানুরে ।

নুঙেইপাউ কিতা
খেইনা তোরাং পাছিলাতা ?
লেইরা বরা নেই হাবি সমান,
এহান তোর ডাঙর গুণহান ।
কুমবাকা কিসাদে আইতেই,
মাতে পারিল শক্তি নেই,
আহানির আগে খানি
হারপেইলৌ উপেইত হারপানি ।

হে মরণহান তি অয়াম জেলা শৌগ,
নাজানিয়া কোন পথর দিশাগ
খেলাউরী তি যেসাদে মানাউরী
পথগ হোভায় না চাউরী ।

কাদা-মানুরে বানা নাপেয়া
নেউরিগা হাবি পুলকরুরেয়া
নেই-খাম হে মরণহান
হাবির গজর পাঙ্কালপাহান

উচ-নীচ নাচেইং সাদে তোর
খৌরাং এহান পুরাদে মোর ।

❋❋❋

ইমা তি হার নাপাছত হার নাপাছত,
শাস্তি উতারে দেনা নাজানেছত,
বেকাদে জিপুতে গেলগা কিসাদে,
ইজজু পথে আইবা উসাদে
পথগ ধরুবানি হার নাপাছত
ডাণ্ডি দেনা তি নাজানেছত ।

হোভা করে জান ইমা তি জান,
কিসাদে থাইতয় তোর মান,
থাইতয় তোর মাতৃত্ব কিসাদে,
চলানি তোরতা লাগতয় উসাদে,
এবাকাও ইমা সময় আছে,
ইমা আটল পেয়া থানি নাছে ।

❊❊❊

সিন্ধু সভ্যতা আছিল ইতিহাসে পালয়া
এবাকা উহান আছে মাটির তলে বুড়িয়া,
নিকাল্লা মানুয়ে মাটিহান খুলিয়া
এবাকাও চেইতারা উহান নুমপাঙ অয়া ।

আগে যেতায় সভ্যতা হার নাপাছিলা,
কালর প্রভাবে এবাকা উতা ডাঙর অইলা,
নিতারাগা দুনিয়ারে নুৱা হুতে বহুৱেয়া,
আগেকার ডাঙরিয়া উতারে বেলেয়া ।

গিয়াউ থাকাগা বেলেয়া আছে আকদিন,
দেহেইতায় আকদিন তানুর তানু হাবি চিন,
পালইতায় দুনিয়াত তানুরতাল তানু
আহিতই আকদিন মি জানু উহান জানু ।

❋❋❋

ইচুদিন পালিয়া আনলা মোরে
সেবা নাকরলে হোভা করে ।
কিহান কানা দেশর কাম করিয়া
ইমা বাবার নাঙহান না ধরিয়া ।

হে মনহান অইলগা নায় অয়াম
কাম আছে তোরতা অয়া নিয়াম
জানু দুনিয়াহান তোর বেইবুনি
তেবউ খাল করানি অছে থকনি ।

আগে নিজর বেইবুনি চিন,
ইমা বাবারে নাদিয়া হিন,
চিনিয়া তানুরে হোভা করে
পিছেদে সেবা করিছ দেশরে ।

না চিনর যদি নিজর বাপক মালকরে
বেইবুনি বুলতেই কিসাদে মানুর জিপুতরে ।
চানিহান থকর আগে নিজরতারে,
নাইলে বেইবুনি বুলে নারতেই উতারে ।

❊❊❊

আর আর পাহিয়ায় লাজপেয়া জমে হমেইলাগা,
ইমপানি অয়া আহি জিপেয়া ঘুমজানি অকরলাগা ।
সেন্ধাহান অইলতায় মালতী কিতা হাবি সাতইল,
বৌহানর লগে গতহান তিলয়া বৌহান ভরি অইল ।

দিনরমা দুনিয়া এহান নিয়াম তপ্তা অছিল,
তি আইলেতায় হাবি এবাকাতে ইঞ্চিক চিকইল,
দিনে তোর শৌ এতা তপ্তা অছিলা বুলিয়া,
বৌ দেউরিতা পাউরি তানু চিককা বুলিয়া ।

***

তোরাং যেতা এই ধরের উতা
তি নিজে কিত্তাউ নাকরর,
সাতইল কঁপুরি ফুল উতা,
নিজে নানিয়া হাবিরে বিলাদর ।

মোর হৃদির ডাটাগত শাতইতই
যে ফুল উতা বিলাদিং হাবিরে,
মোর হৃদিগত যেতা এই ধরতই
হাবি বাটে দিং মোর বেইবুনিরে ।

তোর গারিগর হাবি বাট কামে লাগের যেসাদে
মোর গারিগ লাগক দশর কামর মাঝে উসাদে ।

❊❊❊

তার মনর ঠিকপা উহান ছাড়া
আরতা কিত্তাউ নাচার তা,
আরতায় যেসাদে হাবি মনেইতারা,
তাতে কই আরতা মনারতা ?

ইমা বিষ্ণুপ্রিয়ার শৌ অছি যেতায়
তেইরে বেলেয়া না মনাকা আরতা,
শৌরে কি মালকরে ইমা নাবুলতায়
তেই হাজার হোভা নেই অকতা ?

বিষ্ণুপ্রিয়া হাবি পুড়িয়া ডহিয়া আছিলা,
ইচুদিন সময় না পেয়া,
আরতায় তানুরে জাতেয়া থছিলা,
তানুরে চারিয়বারা বেরেয়া ।

আজি হোভা সময়হান আহিল
দিন খেলতাম হাবি সুরইল
সময়হান ইমাঠার পালকরিল,
মুঙহানাত আয়া উবা অইল ।

হুত্তুমে সময়হানাত কাম করলে
হাবি কামউ পুরা অর,
কিত্তাউ না করিয়া আটল পেইলে
দুনিয়াত কিত্তাউ নাও অর ।

হে চাতক ! তোর চানাহান হিকা,
হাকহানাত যেহান ফর দিয়া মাতর,
তোরতা বিষ্ণুপ্রিয়ায় হিককা
যেসাদে আটল নাপেয়া বুলর ।

****

## — ফাল্গুনে —

হুরকাং ছড়াহান জার্মানে বুজেছে
হুত নেই' নাঙ মাত্র ছড়াহান অছে
কাদাদেতে গাঙ হান । আঠু আঠু পানি
তাপ করে যারগাতা । বুজে ছড়াহানি

জার্মান যারগা । গাছর ডেঙ্গত বয়া
মাছ খুটুপিগয় থক্ক থক্ক মাছ ধরিয়া
ডেঙ্গত বরা । আধাবুরা নৌগর গজে
ডেঙ্গত্ত বারো বরগা । লপুকগ বুজে
গোরু আছি ঘাস খেয়া নুঙেই করে ।

মইষ কতগয় লড়েয়া ছড়াহানরে
হিনেইতারা । রাখালে বাশী বাইতারা
পারে বয়া । ইঞ্চিক পথগদে আটতারা
আটেকুরায় । বারবাজিকার বৌহান
বহের তপ্তা করিয়া দুনিয়াহান ।

❋❋❋

যিতউগা দূরেইত । সুপ না জিরেয়া
আটতউ । মুঙে দেখতউ কত ঘর-দুৱার
আইতই মুঙে কত মিঙাল আধার ।
মিঙাল আধার সুপ না ডরপেয়া
যিতউগা মি ইমে পথগ চেয়া ।
উল্টিয়া চেইলে দেখতউ আহেছু
বেলেয়া যে পথগ । উবা অয়া আছু
খানি নিংশিং অয়া পথগ কালিকার
হৌপন হানর ডেকি রাতিকার,
পাহ্বরতউ বারো । মেরাক মেরাকে
নিংশিং অইতউ আগেকার কথা । মেরাকে
খালকরতউ পিছেকার কথা । যিমগাতাই
কতহান বারো পাহ্বরতৌ । আইতাই
মুঙে কত বিঘ্ন বিপদ । বেলেয়া আহেছু যেতা
তিলইতাইগা আধারর হুতগত উতা ।
হে পথগ ! জানু তি লমইতেইগা যেদিন
দুনিয়াহানাত না থাইতৌ উদিন ।

****

## — পারতারাইতা ? —

কাকেই কারানি পারতারাইতা ? তরুণ দল ! কারানি কাকেই ?
ইমার কাজে ঠইগ দেনার আকগউ কি নেই ?
দেহরাইতা ইমার কিসাদে সাতহান অছে কিসাদে,
থাম্পালগ পারা মেইথঙে কালি পড়েছে আহির কোনেদে ।

হে ইমা ! তোর জিপুত কি আকগউ নেই ?
মাতে নারুরি তোর জিপুতরে মোরকা ঠইগ দেই ।
দেহা নারুরি তোর জিপুতরে আহিত বিদেয়া,
কিসাদে দুনিয়াত আছত তি কিসাদে হিনপেয়া ?

কিয়াকা ইমা তোর মত ফুতি কিয়া হুকানা চুল,
ইমার জোরাগত আগর ডেকি নেই কিয়াকা ফুল ?
মেইথঙ হুকেছে তোরতা ইমা আহির পানি কিয়া পড়ের ?
নেইতা ইমা তোর শৌ আগ যেগয় এতা জারে নারের ?

নেইতা ইমা এতাহাবির মঝে পুতক আগ, তোরকা বুলিয়া
ঠইগ যেবাকাউ দিয়া পারের মরণর কুগত আহিয়া ?
নেইতা ইমা দুনিয়াহানাত তোরতা আকগউ কি নেই ?
তোর জ্বালা দূরেই করানি পারের কারিয়া মুঙেদে কাকেই ।

লিসিং লিসিং জিপুত ইমা তি জরম দেছত কিয়াকা ?
হাবিয়ে কই তিলইক বুলতারা কাম করিক বুলতে তোরকা ।
তোর জিপুত অয়া আজিয়ৌ ইমা তোরে ইমা নাবুলতারা কিয়া ?
ইমাঠার টটরেইক বুলতে নিরাল কুচকরতারা কিয়া ?

এসদে হোভানেই জিপুততে ইমা কঁম নেই কিয়া তোর
এবাকাউ তোরে বিলাদেনা মনেইতারা কিয়া তলে মানুর জাঙর ?
হোভা পুতক আকগউ বালা আহৌ হোভানেই জিপুতেত্ত
নাজানলে তি হিকে নারলে রাতিকার পূর্ণিমার জোনাকেত্ত ?

লিসিং লিসিং তেরা নিকুলের হাকে কই আধারহান ছেচা পারের ?
আকখুলা জোনাকহান নিকুলিল ক'পুরি হাবি দূরেই করের ।
উসাদে পুতক আগর কাম লাগেছে ইমা জরম দিয়া নারতেই আগ ?
জনমে মরণে আপদে বিপদে করিয়া থইতই তোরে আহির মণিগ ।

❋❋❋

## — কোকিলগ —

বসন্তর মারূপগ হে কোকিল
ঋতুরাজ আইলে তোর নার ডিল,
আয়া তোর মূর্ত্তিগল দর দেহা
তোর নারগয় কানে কততা মাতেরহা ।

পহন পিয়া এলাদিয়া থার
যেপেইত থায়াউ হুনিয়ার তোর নার
এগদেত্ত হৌগদে নারগ যারগা
হৃদিগত হমেয়া হারৌ করেরগা ।

(কিন্তু) মোর মনে কিহান জানছ হে কোকিলো,
তোর লিচেতে মোরে আহান বাগাদিল
পৃথিবী যেবাকা নুঙেইপী বসন্ত সময়ে
উপেইত তি দেহা দরগ নাগয় এ ?

তি নুঙেইপা ইত্তাউগর মোর কাম নেই
থানায় বালা তোরাংত অয়া খেই খেই ।

❋❋❋

## — বেলি হমেইতে —

দূরেইত টেঙারাগর পিঠিত হমা যারগা বেলিহান
হুনার রঙহানল সাঙ করিয়া দুনিয়াহান ।
বরিষার বৌহান হু হু করিয়া যারগা বয়া
মেঘ উতা বাতেদেত্ত বাঙ্গেদে যারগা ফরদিয়া ।

ছিটা ছিটা মেঘর গজে মিঙালহান পড়িয়া
কতিয়ৌ হোভা করেছে আন্দুকা করিয়া
রাঙা রাঙা বেলিহানর হোভা মিঙালহান
উচ টেঙারাগর চূড়াগত আয়া পড়েছেহান ।

নীলোৱা টেঙারার চূড়া উতাত হুনার রঙহান
চেইতেগা কতি হোভা পালতাম দিলতা নেইহান ।
সেক্‌পি উতা গুটহান অয়া যিতারাগা ফরদিয়া,
কৌৱা চিন্নুনি বেলিহান চেয়া যিতারাগা আলয়া ।

ধলা ধলা বগা উতা দীঘল গার টিং দিয়া
পানি কৌৱা উতার লগে যিতারাগা ফরদিয়া
ধলা বগার হাদিয়ে হাদিয়ে পানি কৌৱা উতা
হমাছিতা তানুরে চেইতে কতিয়ৌ হোভা অছেতা ।

গঙ্গাহানর পানির মাঝে যমুনার পানি যেসাদে
বগার কৌৱার রূপহানৌ হোভা অছে উসাদে
বেলিহানর আন্দুকা রঙহান উতার গজে পড়িয়া
আহি হাবি মিচিল করের জিরিক জিরিক করিয়া ।

কালা মেঘর হাদিয়ে হাদিয়ে ধলা মেঘ আছে
যেমন নীলোৱা পানিত ধলা থাম্পাল সাতছে
চেইতে কতি হোভা অছে গোধূলি সময়হান
আহির পট নামারিয়া চেইলৌ চাম নার মনহান ।

❋❋❋

## — বিয়ানে —

দূরেইত টেঙারাগর চূড়াগত আহের বিয়ানহান অয়া
বেলিহানর মিঙালহান আহের নলয়া নলয়া
আন্দুকা মিঙাল আহের হাতে হাতে নিকুলিয়া
তাপ্‌প তাপ্‌প আহের আধারর লগে কলকরিয়া ।

বিয়ানর পরর নীলোৱা হাকে শাচাকগ
আহির পট না মারিয়া পৃথিবীরে চেয়া আছেগ
মিঙালহান আহের মাহি যারগা মুতয়া
দূরেইত টেঙারাগর চূড়া আহের ঙালয়া ।

আন্দির রঙহান পড়েছে টেঙারার চূড়াগত
তাম্ফাগ যেমন হোভার আংঠিগর হমুকগত
বিয়ান ফুনার পৌল আইলা হাবি পাহিয়া
জমেত্ত পুরি আইতারা হাবি ফরদিয়া ফরদিয়া ।

মিঙালর হাদিয়ে হাদিয়ে উতা যিতারাগা ফরদিয়া
চেইতে তানুরে অপরূপ অছে মিঙালহান পড়িয়া
তানুর রৌরে হজাক করল মানু দুনিয়াহানর
উঠলা হাবিয়ে বেলাদিয়া ঘুমহান রাতিহানর ।

বেম্বানা ছুটলা তানুর পথে নীলোৱা পাখ ছালকরিয়া
পিতারা পহন হারৌ অয়া ফুলর গজহানাত বইয়া,
বিয়ান ফুনার এসাদে সাতহান চেইতে আহিগ
পট না মারিয়া চেয়া থা পারের অয়া ইমপানিগ ।

❋❋❋

তোরকা দূরেইত গেছিলুগা মেরাকে
বিছারেয়া বনে ডাঙর লপুকে
এবউ ঔ খৌরাং মনানি থাকএ
আমি নাদেহিয়াউ তোরে থাইকএ ।

এবাকাও তোরে পারুরি হুনে’
পারুরি ঘাসে ঙায়া থানি,
থাউরি যতহান পেয়া তা দের আনে
হঃ কনাক কালর নুঙেই পানি ।

হে বরপা পাহিয়াগ! যে পৃথিবীহানাত
আছি আমি এহান মনে অর,
অলইল নুঙেইপা পরীদেশহানাত
যেহান থানির ফামহান তোর ।

❋❋❋

## — ময়ূরী (অনুবাদ) —

গাছঝাড়র গজে হে ময়ূরী
কিয়াকা বয়া তি কাদুরী
নাদেহিয়া শ্যামচান্দরে তোরতাও ঠইগ কাদেরে
তিয়ৌ দুঃখিনীগ পাউরি ?
কুঙ্গই না নমেইতারা শ্রীকৃষ্ণরে
দেখলে তারে কার না আহিগি চামরএ,
আয় পাহিয়াগ আমার দ্বিয়োগয়ে
খালকরিক কলকরিয়া আগরে আগয়ে
নুৰা মেঘরাং ঠইগ তি কাৎ করেছতগ
মনাছত উহান কি অইতই এ ?
রাধায় আর পেইতইতা শ্রীকৃষ্ণরে ?
মি কৃষ্ণরে তি বারো খালকরুরী মেঘরে,
মেঘ এতা হাকহানাত ফরদিয়া যারগা উহানাত
কতিয়উ হোভা অর এ
হুনার বিজুলী উতা পিদেছে যতন করে
নুৰা পাতা নিকুলের যেসাদে গাছঝাড়ে
কিন্তু খালকরিয়া চা হে ময়ূরী
মোর কৃষ্ণর ডেকিতা আর নাদেহুরী
ঐ কৃষ্ণর রূপহান হাবির মন চোর করেরহান
পাউরী হে ময়ূরী ?
শ্রীকৃষ্ণরে দেহেছে যার আহিগয়
রাধা কিয়া কলঙ্কিনী উগয় হারপেইতয়
গাছঝাড়র গজে হে ময়ূরী
কিয়াকা বয়া তি কাদুরী
না দেহিয়া কালাচান্দরে তোরতাও ঠইগ কাদেরে
তিয়ৌ দুঃখিনীগ পাউরী ?
কুঙ্গই না মনেইতারা শ্রীকৃষ্ণরে
হুতুমেহান বিমলে মাতের শ্রীরাধারে ।

***

## — শরৎ —

আজি নুংশিপা বিয়ানর নুংশিপা মিঙালে
হে শরৎ তি হাতেকক অয়া মুকসি দিলে,
বরিষাহানে তোর জোনাকরে লুকেয়া থছিল
বরিষাহান গেলগাহান দেহিয়া তা নিকুলিল ।

তিয়ৌ আয়া মুকসি দিলে মুকসি তাও দিল,
সময়হান চিনিয়া প্রকৃতিয়ে দ্বিয়োগরে তিল কইল,
ডেপিনী ইচুদিন জোনাকরে নাপেয়া নিকুলে নারেছিলী,
হারপেয়া জোনাকহান নিকুলতয় বুলিয়া হাজিয়া নিকুললী ।

নীলোৰা হাকে জোনাকহানে দের মুকসি মুকসি
নীলোবা পথরির পানিত তেয়ৌ আহিরীতা সি সি
প্রকৃতিতৌ কি প্রণয় লীলা নুঙেইপা শরৎ কালে ,
হারপেয়ার উহান আমি তানুর দ্বিয়োগরে চেইলে ।

বিয়ান ফুয়েইতে বেলি নুকুলতে জোনাকহান যারগা পিঠিত
জোনাকরে না দেহিয়া তেয়ৌ পড়িরী ফুটা অয়া পানিত ।
বেস্থানায় জোনাকর পৌআল্লা অয়া আরতা নাইতারা
আরাক আগর পৌ বয়া আরাক আকবেদে সালইতারা ।

সিঙ্গারেই শাতইল তি আইলেতায় গাছর পাতায় পাতায়,
মলয়া বৌহান বনা অকরলে হাবি ঝঙে ঝঙে পরতায় ।
বৌৰে সিঙ্গারেইর লগহান পেয়া ছেচানি না মনার
হাতে হাতে গিয়া কতহান বারো উল্টে উল্টে চার ।

## — ইমারে বেলেয়া আইতে —
### (ভাবানুবাদ)

গাঙ-ইমারে বেলেয়া আহুরি মি বিদেশেদে,
হাওৱা গাড়ীহানাত চড়িয়া সাঙ লপুকগর হমবুকেদে
হার নাপাছিলু ঘরে থাইতে ইমা এগ কিসাদে
যানার পরে খেই-হিনে আহির পানি আহের পটগিদে ।

সাতহান না চিনলু গাঙ-ইমার তেইর উরে থাইতে
ইথিক ফামে আয়া তেইরে নিংশিং অউরিতাইতে
ইমা নেই বেইবুনি-নেই নেই ঙেই সাকেই আকগউ,
পাহুরে নারুরি ইমারে পাহুরিং বুলিয়া মনেইলউ ।

ইমারে কি পাহুৱানি পারতারাতা কুঙ্গই ?
ইমারাংত কি জিঙের আর যে কোন বার আগই ?
আহানির পরে অধ্বগ যেবাকা লালছিলু,
জাঙ এহানি আর মুঙেদে ঠেলানি নারেছিলু ।

যিতারাগা উরে আলোৱায় টালা মূরে দিয়া
রুৱাউলি তানুর লগে অছি পিঠি পিঠিয়া,
হিনপেইলেউ হে আলোৱা বেইবুনি নুঙেইর পথগ পাছ,
মোৱেই জিপুত হাবিল তুমি নুঙেই অয়া আছ ।

না যারাইগা দূরেই দেশে তাঙ্খার কাজে বুলিয়া,
খেতির ধানল নুঙেই নুংশিয়ে আছ পেট পালিয়া ।
আমার সাদে রূপারকা না যারাইগা আরবেদে,
ক্ষেতি লমকরিয়া সাঙয়া তুমি বুলরায় কীর্ত্তনেদে ।

## — ইমার বানা —

ইমার শৌরে বানাপানিহান,
পালতাম দিলতা নেইহান,
তেইর উরকে গিয়া হমেইলেগা,
হাবি হিন দূরেইত যারগা ।

তেইর আতর মাঠিয়াহান,
হাবি নুঙেইর গজরহান,
তেইর অটগোর চুমাহান,
ঠুমর মাঝে খক খামহান ।

এসাদে ডাঙরিয়া ইমা এগ
স্বর্গত্তৌ পুরি কত জিঙেছেগ,
দেখলে ইমার মুকসিহান,
ককর দূরেইর হিনহান ।

এসাদে ইমা কাদিরী যেবাকা
কুঙ্গই জারে পারের উবাকা,
দেখলে ইমার আহির পানি,
দূরেই অরগা নুঙেই পানি ।

যারগা চিলায়া বুকগ ফাটিয়া,
আহির পানি পড়ের খেচিয়া,
ইমার হিন দেহিয়া যেগয়,
উবায়া থানা পারের যেগয়.

উগর মোরগত বজ্রহান,
পড়ক ভাগিয়া আট্টিঙ্গাহান
কানা নায়া উগ কিত্তা আহান
করেছে ভরি পৃথিবীহান ।

আহ ইমার জয় এলা দিক
হিন দুঃখ হাবিতা পাহুরিক ।

❋❋❋

## — ইমা ঠার —
### (ভাবানুবাদ)

আজিয়উ তোর খয়াত ইমা !
আনিয়া অর্ঘ্য দিয়ার ।
তোর পূজা করানিরকা
খৌরাং অয়া থায়ার ।
তোরকা ইমা সঙ্ঘ হংকরিয়ার
পয়সা মাগিয়া পথে বুলিয়ার
তোর পূজাত হাবিয়ে তিলয়ার
হিনেয়া তোর ছড়াত বানার ।
বিষ্ণুপ্রিয়া ঠার ইমা ! তোরে বেলেয়া
না চেয়ার ধন , না চেয়ার মান ,
তিরে দিলেতে বানা নুংশি পেয়া
তোর থাম্পালগি পারাছে চরণে স্থান।
হে ইমা! যেতা তোর ভক্ত অছি
লেইরা বরা বউনেই হাবি তিলছি
মান অপমান হাবি পাহুরেছি,
ইমা তোরকা বুলিয়া
বাধা বিপদ হাবি ঠেলেয়া ধরেছি
আত দ্বিয়োহানিল হাপদিয়া ।
আহিয়েদে যেবাকা পরতই পানি
খেচিয়া লাগতই ভাত ভখপানি
উতা কিতা আমি হাবি জারানি
চেয়া তোর মেইথঙহান,
যেবাকা পানির ঢকে
আমার বুকগি যারকা হুকে
ঔ পানি ঢক আমি মিটেইকে
পিয়া তোর মুকসিহান ।

## — গীতিস্বামী গোকুলানন্দর নিংশিঙে —

হে গিরক গীতিস্বামী ! তোরে হমা দিয়ার
তোর ডেকি মানু আমি নাপেইতাঙই আর ।
বিষ্ণুপ্রিয়া যেবাকা আছিলা ভাতর ঘুমহানাত
ঘুমজিয়া নিজর হাবি পাহরিল ফামহানাত ।
উপেইত না তি ডাকলে গিয়া কোকিলর রৌহানল,
"উঠহে পাহুরা বিষ্ণুপ্রিয়া ! না থায় ঘুমহানল
অইলগা তুমি ঘুমহান ভাগ, চেই হজাগ অয়া,
মুঙেদে বেলিহান নিকুলে আহের রাঙাগ অয়া" ।
উহানল আজি হজাগ অইলা বিষ্ণুপ্রিয়া জাতহান,
ফামেত্ত পুরি উঠলা হাবি ভাগিয়া ঘুমহান,
বুললে তি গাঙ ঘরেদে ঘুম ভাগিল পৌ বয়া,
চিককরলে ঘুম ভাগুরা মানুরে অলয়া বৌহান মলয়া ।
নেয়ছিলা আগে নেয়ইতাই পিছে সাদে মানু তোর,
নাপেইতুই ইমা বিষ্ণুপ্রিয়াই এসাদে সেবা জিপুতর ।
ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া-হাকে আছিলে তি জোনাকহান,
তোর মিঙালে দূরেই করেছিল ঘোর আধারহান
তোর ডেকি মানু আর আইতায়তা পিছেদে ?
যেগয় ইমারে কাকরে পারব গজর কেইরাকেদে ।
ইমারে বেলেয়া তি গিরক কুরাং গেলেগা
তেইর উরহান উদালা করিয়া কুরাং মাঙইলেগা ?
হমা দিয়ার বারো গোকুলানন্দ হে গীতিস্বামী !
বর দে তোর চিহ্নৎহান থনা পারিক আমি ।

***

## — ইমা কই —

বাপকর উরহানাত থায়া মাতিরী শৌগয়,
"হে বাবা ! কই মোর ইমা কই ইমা কই ?
সেন্ধাহান অইলতা পেয়া কিয়া ইমা নাইরী
আধারহান অইলতা পেয়া লেমগ না লাগেইরী ?
সেন্ধাহান বুলিয়া মানুরে দিতারা ধূপ থংবেই
হে বাবা! আজি কয়াকা আমার ইমা নেই ?
জোনাক হান নিকুলিল বাহার গাছে তার মিঙালল
আজি কিয়া তেই মোরে পয়লা না দেহেইল ।
বৌরে লরা ফুলর গাছর কান্দাত মোরে নিয়া
মোরে কতি পিদা দিল হোভা ফুল ছিড়িয়া,
হে বাবা! মোর ইমা কুরাং গেলীগাতা ?
মোরে আর ফুল ছিড়িয়া না পিদাইতয়তা ?
তি নিয়াম হারৌ অইলে হুনলে কথা ইমার
ইমা বুলতে আজি কিয়া আহির পানি বেঁলার ?
বিয়ানত পুরি উঠিয়া মি নুরারা অছু বুলিয়া ।
সেলকম রাধিয়া পিওরেইল বালা অইং বুলিয়া ।
ঘরগ থয়া উঠানে কিয়া ইমারে নিকাল্লায়।
কিয়াউ বা ঘুমজেছে ইমারে বেরি দিয়া কাদলায় ?
উপেইত্ত পুরি ইমারে নিয়া কুরাং থইলাইগা ।
বাবা দেরে মোর ইমারে আকখুরুম আনেদেইগা ।
জনমকারকা বুলিয়া বাবা মাতুরমি তোরে
আকখুরমক ইমারে আনিয়া দেহা দেয়া মোরে ।
আকখুরুম করে চুমা দেক গালগিত মোরে ইমায়
দেরে বাবা মোরে তি আকখুরুম দেহা দেয়াই ।"

❋❋❋

## — কাম —

জরম অছি মানু অয়া
জিংতাইক মানু অয়া
না থাইক এসাদে আর,
যাঙর তলে পড়িয়া কার ।
আরতাও মানু আমিও মানু
থাইক যেসাদে অছি তানু
আগেকার কথাল বিভোলা অয়া
না থাইক উতাল গয়গয়া ।
জীবন এহান কামরহান,
নাগয় বয়া থানারহান
থানা লাগতয় কাম করিয়া
না থাইক আটলে ভর করিয়া
নেই ভাত আটলপার
কামর এরে দুনিয়ার
ভোগ করানি জীবনহান
কামর মাঝে আছেহান ।
সু-প্রসিদ্ধ ইংরেজ জাতি
নেই তানুর লগর জ্ঞাতি
কামর মাঝে । কামল তানু
দুনিয়াত অয়লা গজর মানু ।
এরে কাম করানিহান,
উন্নতির ডাঙর মন্ত্রহান
কামে মন্ত্র কামে যন্ত্র
কামরমা হাবি আছে তন্ত্র ।
ঔ কামে যেতায় পিঠি দেছি,
পিঠিরমা থানাত পরেছি

## — হারৌপা —

না জানু কিসাদে অমৃতর সকনিত
ভাহিল মনহান হারৌপার পানিত
এরা দিয়া কেরালিহান চেয়া নীলোৱা চিনহান ।
যেগদে মেলিয়া চার উগদে দেহের
চেয়াউ তারতা চামহান নাহের
খেলালীলা প্রকৃতিরতা আহিত যেতা ভাহেরতা ।
শরতর মেঘর হাদিরমা জোনাকে
মুকসি দের ইঞ্চিকপা নীলোৱা হাকে,
ইঞ্চিকপা মিঙালহান হারৌ করের মনহান ।
তিলয়া তেরায় তেরায় হাকর মাজে
রাশি রাশি অলছি তানু হোভার কাজে
উহানাতও দেহেরতা হারৌপার বার পারতা ।
সেন্ধারমা টেঙারাগ আছে উবা অয়া
ইমপানি অয়া আছে মৃগরগত বয়া
মূর্ত্তিগ ডাঙরিয়া তার নালড়া গাম্ভীর্য্য যেতার।
কাদাত ছড়াহান হুরকাং গারিগ
কল কল কল করিয়াতে আহিরীগ
হিলশৌর ঠুম রহানি হারৌ করের মনহানি ।
মাটিহানাত দিনহান থেঙছে যেয়া
লপুক হাবি সালছে উহানাত পেয়া,
বিশালতা উহানতার যোগান দের হারৌপার ।
এই-পাত হাবি যেতা রুৱাছি লপুকে
আনেদের নুংশিপা আলোৱার বুকে
উতার গজে বৌহানি, চিক্করে দের মনহানি।

২০। কিয়া?	৩৬
২১। বরণর দিনে	৩৭
২২। চিন্তা	৩৯
২৩। চিকংলেইরে	৪০
২৪। ইত্তাউরে	৪৩
২৫। কালগিদেইর শৌগ	৪৫

## পরিশিষ্ট

১। দেবযানি	৪৯
২। শাস্ত্রী-নিংশিঙে	৫১
৩। কোন ভাবে কোন কবিতা	৫৩

হার না পেইলে তি লেইসৌরে তোরে,
অলকরে বেলা বেল্লা তানুর হোভা ঘরে
তানুর মাটি উতা গজে তোর গারিগর
আছিল তিনকুড়িহান লিশিং বছর ।

কুঙ্গই জানেছিল হম্বুকে উগর
তেত নায়া হুদ্দা রাম নাঙ অর,
দস্যু রত্নাকরে ইমে রাম নাঙ জপের
বৌহানর লগে উহান ভাহে ভাহে আহের ।

কুমবারার দ্যৌ মরিয়া অকদিন নারদে
যিতেগা তোর কাদার বনর পথগদে,
হুনল কুম্পেইত্ত ঠুম রাম নাঙহান
ভাহিয়া আহের ছেদিয়া বনপথহান ।

নারদর কথায় তি উপেইত্ত উঠিয়া,
গেলেগা তমসাত হিনানিরকা বুলিয়া
দেখলে গাছঝারে বগিয়া দুগয়,
খেলেয়া আছি তানু মনর আনন্দয় ।

কুঙ্গই হারপাছিল ঔ হারৌপাত,
সাতালপা আগয় করতয়া ব্যাঘাত,
পালতাম করে বাছিয়া চহা কার আগ,
বিধেইতয় হারৌ অয়া আছে বগিয়াগ ।

হেয়কগ মাটিহানাত পড়িলতা দেহিয়া
কাদিরী মইলকে তারে বুলিয়া বুলিয়া,
"হে বিধি, কি পাপে মোরে দিলে হিন,
মুতকরে দিলে মোর হারৌ অনার দিন" ।

ঔ পুন্নিং-নিক্করা দেহিয়া দৃশ্য উহান,
খানি আর বাছা নারল তোর হোভা জুহান,
"মা নিষাদ" বুলিয়া হোভা শোলক আহান,
নিকালেয়া সাতালপারে দিলে ছিরাপহান ।

যেতা যিতারাগা উতা হারৌ হারৌ অয়া
পহন পিতারা থাম্পালর যেতা আছে সাতয়া,
লিকলি পারা হোভা পানি পিয়া পিয়া,
নুঙেইপার সমুদ্রুত তানু ভাহেছি গিয়া ।

দেহুরি লিশিং লিশিং কবি যিতারাগা আলয়া,
হিনানি নারলাগাহানতে চিন্তাগ অয়া,
হারপেইলা কবিতার মানদণ্ড এগ,
দুনিয়াহানর মাঝে কতি কঠিন অছেগ ।

হানতে হে হোভা আদি কবি বাল্মীকি !
আরাকউ মোরতা কতি দিন আছে বাকী ?
আকদিন পারা তোর কৃপা দৃষ্টি পেয়া,
চিক করতউ গারিগ উগত মি হিনেয়া ।

পহন পিনাত মি অছু নিয়াম খৌরাং
মনাউরি আকখুরুম মি ঠুমহান খানি চাঙ,
কিন্তু তি যদি হে কবি ! নাদর য়াথাং
করানি মাতলু উহান পারিলহান থাং ?

তারো হে মহাকবি তোরে হমা দেউরি,
তোরে চাম করিল বার বিছারেয়া নাপাউরি,
মনাউরি এহানাত তোর কৃপাদৃষ্টি নাইলে
লালনি নুৱারতৌ মি বানা তি নাপেইলে ।

❋❋❋

## - "নিকালা" -

অমাটিক এলা, এমাটিক হোভাপানা
কুরাং তি লুকাছিলে ?
কিসাদে তি তোর পুন্নিংগত
এতা লুকেয়া থছিলে ?

এসাদে থাকে থাকে, পারেঙে পারেঙে
কিসাদে তি হাজেয়া,
থছত তোর এলা, হোভাপানা এতা
এসাদে বানেয়া বানেয়া ?

জানু তোর আহিগির দেহাত
তোর প্রিয়া আর নেই,
নিয়াম দিনগ মাহি অইল
তেইরাংত অছত খেই ।

মালেমে আর পানা নারতেই
তোর হৃদিগর প্রিয়ারে
বিছারেয়া তি পানুৱারতেই
হৎ করলেউ এ দুনিয়ারে ।

গেলীগা বুলিয়া তেই লুকেয়া কিয়া
থছত তোর এতা এলা,
আজি ঔ তোর এলা, হোভাপানার
দেহা ছন্দর খেলা ।

বিছারেয়া তি পেইতেই তেইরে
এলার হেকর মাঝে,
এরে তোর এলা, তোর নারর মাঝে
তেই লুকেয়া আছে ।

***

গাভুরা পোৱেইর আহিত
পিচুম দ্বিয়োগির হাদিত
খেলা মাতাম ফানার,
তানুর হোভা নিরালে,
বুজিয়া আছে মিঙালে
দুনিয়া এহান পানার ।

নিঙলর আহি সাঙ কাজলে,
কল্ঠা পিচুম পট যুগলে
আছে ছাপা প্রেমর,
পাবে পাবে গারির
বীজ আছে হাবির
নুংশিপা মাতামর ।

খুৱায় তিঙা ফুলর সাদে
অছি তানু ঙালবারাদে
চিকছি খুৱার সাদে,
যত হোভা দুনিয়াত
তানুরাং তিলনাত
হাজানিত হোভা সাতে ।

যারগা হে সংক্রান্তি
মোর হমাহান লয়া তি
যাগা বাগা দিয়া,
ইঙ্কিকপা বৌল হাতেক্করে,
কিসাদে নুংশি বসন্তর এ
পৌহান তি আনিয়া !

❋❋❋

যদিউ মাতুরি এতা মি পুন্নিংহান য়ৌ অয়া
ভিতরর মোর খেয়নির জ্বালা কুঙই দেখতয়া ?
তোর নুব্রা মারূপ উগর লগে যেবাকা দেহুরি
হাতে হাতে চেয়া যেবাকা হাতে হাতে আটুরী,

হারৌ-হিন দ্বিয়হানে আয়া মোর মনহানাত,
মেঘ অয়া তিলয়া আয়া হৃদিগর হাগহানাত
হারৌ-বরণে মেরাকে বারো হিনর বরণে মেরাকে
তিঙের মোর মন এহান । হায়, তিঙিয়াউ থাক এ ।

জানছ, মোর মুঙেদে তি অয়াম টেংঠাল,
যাউরীগা তি, তোর চুল বারো পড়েছে ছাল ছাল,
মোর মনে ঔ কালাচুলর ছেয়ার দাগহান পড়ের,
ছেচানি মনেইলউ মনহানে উহান ছেচানিতে নারের ।

ছাতহানর মাঝে ঙায়া তি যেবাকা থাউরী বাছেয়া,
নুংশিপা তোর আহিগিল পথগ চেয়া চেয়া ।
তার ছেয়াগ তোর মণিগত পড়তই যেবাকা,
হারৌ এ তোর মন উহান নাছের উবাকা ।

ঔ হারৌহান নিকুলের তোর হোভা মুকসিহানাত,
নুঙেইপার চিন পড়ের না, তোর নিরালহানাত !
মনে নেই পয়লা আহেছিলে না না আহেছিলে,
মোরে তি পয়লা যেদিন তোর হৃগিদত পাছিলে !

মোর খেয়নিয়ে তোর হৃদিগত দাগ কাপেছিলতা ?
মোরতা বুলিয়া তোরতা আর কি নেই খালকরিলতা ?
নেয়াউ থাক মি মনাউরি নুঙেই অছত তি,
খেয়নির হাকে ভাহে ভাহে চেয়া থাইতৌ মি ।

হোভা পানা এহান হৃদ্দা পানার মাঝে নাগয়,
নুঙেই অনা দেহিয়া হারৌ আগরতা আগয় ।

****

তোর ডেকি ইম্পানি নেই
থায়া চিন্তাত খেই খেই
তানুর হৃদি তানুর মন ভরি করতারা
হুন্দা অয়াম অয়া
করিল কাম থয়া
চিন্তা মাহির তৌরিত বুড়িয়া পড়তারা ।

মনে আংকরের
কিয়াকা না আহের
এ চিক ইম্পানি ভাব মানুর মনে,
খালকরলে'হান
বুজের মনহান
প্রশ্নগ মাহিয়ে আয়া ক্ষণে ক্ষণে ।

❋❋❋

মাত্তা গিরক তোরাং কি সুপ নেই বানা পানি,
মনুষ্যত্ব উহান তোরাং নেই পারা খানি ?
নাইলে নুংশিপা এসাদে হোভা নিঙল এগরে,
মানুর চরিত থাইলে কি মারে পারতেই থককরে ?

মানুর সত্বা উহান, বুলিয়া নিঙলগ,
অইলী হানতে তেইর মাঝে নেয়নি থকরগ ?
না তোর কথার বারাদে ইমে পারা আকহান,
নাগিয়া তেই থানাত পড়লী পাউরি জনমহান ?

নারানি আহানি নারানি কাদানি য়াথাং নায়া তোর,
উহান মুঙর নিঙল উগরাংত দাবি করর,
তোর এসাদে মানু আর এরে দুনিয়াহানাত,
জরম নাকা বুলিয়া আহের মোর মনহানাত ।

তোর তলপা য়ারি এহান দুনিয়ার মানুরে হুনিয়া
তোর চরিত এহান তানু চাকা খালকরিয়া ।

❋❋❋

## - দ্বীপান্বির দিনে -

অছে কতি হোভা পৃথিবীহান বর্ত্তির পারেঙে,
লেহাউর ফুল সাদছে লেহাউর ডেঙে,
পারেঙে পারেঙে বর্ত্তি লাগের হাবি পালাঙে,
চেইতারা হাগর তেরা উতায় অয়া পাঙ এ ।

আজি দিনহান অমাবস্যা, ইমাম মামহান,
থায়া থায়া হাতে হাতে বহের লিরপা বৌহান ।
কিয়াকা এসাদে দিনে দুনিয়াহানর মানুরে,
হারৌ অইতারাতা লাগেয়া বর্ত্তি তানুরে ?

নাপাছিলা দিন কি তানু আর বছরর মাঝে,
থছিতানু এরে দিন এহান দ্বীপান্বির কাজে ?
কিয়াকা এসাদে দিন এহানাত দ্বীপান্বি অর এ,
অমাবস্যা আরতা নেইতা হম্বুকে বছরর এ ?

মালেম ইমা সালছিলেতানা কিতা এরে দিনে,
কোন নাচিনা পথ আগদে আধারে হিনে হিনে ?
পাউরি অছিল অমাবস্যা উরে দিন উহান,
হারপেয়া তোর ঔ ইমামে যানার দিনহান,

যানারকা তি নুঙেই অয়া ঔ আধারর মাঝে,
পথে পথে বর্ত্তি লাগেইলা তোর হোভার কাজে ।
নুঙেই অয়া আছি তানু তোর অপার বানায়,
বুজে আছে উহান তানুর ঔ হৃদির কানায়,

## - বসন্ত-

ও বসন্ত ! বিছারেয়া না পাউরি,
মনহানরমা বুলের, হার পাউরি,
তোরে শুক করিল কথা ।
তোর হারৌপা পাখহান মেলিয়া
লামলে আয়া ফরদিয়া ফরদিয়া,
নুঙশিপা পৃথিবীর বুকগত ।
লগে করিয়া নুৱা কোকিলরে,
নুঙেইপার পৌ আনেদরে
হিনপা এ পৃথিবীহানাত
হিন দুঃখ যেতা থাইলৌ
আকখুরুমতে অইতারা হারৌ
আইলে তি এরে মালেমে ।
আসাংপা মুক্‌সি আসাংপা নাছা,
চাম নাইতারা মানু উতা চা চা,
হিনহান আকখুরুম পাহুরতারা ।
প্রেমর মাধুর্য্য গারিত আহের
হোভানেইতা আপ্পানে ছেচের,
মানুর ভরি পুন্নিঙেত্ত ।
তোর এ ডাঙর পাঙ্কাল এহান,
কুঙ্গই তোরে দিলহান
কুঙ্গয়ৌ বা তোরে বাগা দিল ।
না, কোকিলর রৌহানে
মানুর মনে দের আনে
নুঙেইপার কোন কথা ?
না, আসাংপা পাতা দেহিয়া
হৃদিগ উতাল রঙ করিয়া,
পাহুরতারা হাবি ?

## - নিরাশা-

কুরাং গেলগা নুঙেই পানি কুরাং গেলগা আশা,
দুনিয়া এহান বুজিয়া আহেরেমোরাংতে নিরাশা ।
বৈশাখর কালা মেঘর টুমাহানর সাদে,
বুজেয়া নেরগা গারি মন আয়া হাতে হাতে ।

কুমবাকা গোধূলির আন্দুকা মিঙালহান,
হাবদেছেহা আয়া সেন্ধাকার আধারহান ।

কত খৌরাং কত নুংশিপা জীবনর বিয়ানে,
হুকে হুকে বেলা যারগা নাইতে মাদানহান এ ।
বিয়ানকার বেলির মিঙালহান ফুটিং ফুটিং বুলতে,
মিঙালহান কুরাং মাঙয়া গেলগা মেঘর হাদিগত এ ।

হাতে হাতে হুলকরের ফুল দুনিয়া দেহিং বুলিয়া,
চেইতকরে দুনিয়াহান আহিগির পাতা মেলিয়া,
নাইতে উহান হুকিয়া গেলগা গেলগা ছালি থয়া,
হাতে হাতে যিতইগা উতা মাটিহানাত তিলয়া ।

নেয়ইতয় কিত্তাউ না থাইতয় কিত্তাউ এরে জীবনর
মাঙয়া যিতইগানায় হাবি পড়িয়া হুতগত তরেইগর
মাঙ মাঙ যারগা হাবি কালর হুতগত পড়িয়া
কুমেইর লেম যেসাদে করে আকেইগ যারগা নিবিয়া ।

উহানর পিছেদে ইমাম মাম লগে ইমপানি,
পড়ানি মাটিত ডরেয়া হুকিয়া যিতইগা আহির পানি,
বাতেদে বাঙ্গেদে মুঙে পিঠিয়ে লেইরার হুদ্দা ছেয়া,
থাইতউ বাছেয়া হাতে হাতে লমরগা দিনহান পেয়া ।

***

মানু অয়া জরম অছি, তানুর পারছ,
দাবী করিয়া নিতাইগা, মনেইতারা জিংতা
অনি মানুর ডেকি । যদিও তোর চিন্তা
তানুর হৃদিত নিয়াম । তেবউ , তেবউ, তোর
লৌহ কঠিন এ লেইসাঙে দেক তানুর
মনে পাঙ্কাল, দেক তানুর গারিত বলি,
তানুর হৃদিত নাথয়া আশার কোন আলি ।

❋❋❋

ভ্রমরা ভ্রমরীয়ে খেলতারাতা শাদছে ফুল আগত ।
খহিতে যেগয় দিয়া হদাছে
খৌরাং অয়া বাছেয়া আছে
ভ্রমরাগো আরাক আকফির আইতয় তানা কিতা ?
বেলা বেলা আহিগিরি পানি,
তিঙেয়া তলর মাটিহানি
কাদিয়া আছে ঝঙিয়া পড়ানি অইল বুলিয়া বিত্ত।
এরে জনম হানর মাঝে
আকখুরুম দেনার কাজে,
মুকসি আহান চেইলু কিন্তু আর মি দিয়া নারলু ।
অটগোরমা মুকসিহান
যেহান আহেছিল উহান,
ফুটিং ফুটিং বুলতে অটগোত হকগল মি কাদলু ।
তিয়ৌতে মুকসি আহান,
আকখুরুম চাছিলেহান,
আনানিরকা তোর হোভা ঔ ঠোট দিয়োগির হাদিত ।
কইতে কই তি পারেছিলে,
আহানিহান তোর জীবনে হিনহান থয়া পিঠিত ?
অছিহে আকতা দিয়োগয়,
আহানি আরতা নাইতয়
কাদে কাদে থাইতাঙায় জনম লমইতেগা পেয়া,
দুঃখর এলা দিয়া দিয়া
চারে যিতাঙাইগা ডহিয়া
দুনিয়াহানাত আকগয়ৌ নাচেইতায় উল্টেয়া ।
দেগা এলাতে হাকহানাত
বিরহ বয়া পাখহানাত
বৌর লগে ভাহে ভাহে নিংশিং অয়া এলা,
হুনে হুনে তোর ঔ নারগ
তিল করিয়া লগে হেকগ
যিংগা পৃথিবীত নুংশিপার এলা বেলা বেলা ।

❊❊❊

রাতি নঙেইত পেরাক করে হুনিয়া রৌহান,
থুক থুক করিয়া মাঙর তেইর নিংশ্বাহান,
না খেলতামল রহেরগ বুলিয়া তেই মনেইরী
ডরপেয়া মেরাকে "দূর দূর" বুলিয়া ধমকাদিরী ।

মনহানাত আহের কত কথা তেইর জিলকর,
নিংশিং অইলে উতা বুকগ ফাটের মালকর ।
লেইরা অছে হানতে তেই যেতা ঝিলকে মনেইরী
কত হৎনা করিয়াউ তেই দিয়াতে নারিরী ।

দেহিয়া মানুরে পিদতারা উতা ঝিলকে
মাগলক'পুরি হাতে হাতে মাততই মালকে
"আমি লেইরা উতারতাতে তি মাতলে উতা
নাকরের পিদানি তোরে মি আনে দিতউ হৌতা ।
পিদিয়াউ থাকা মানুরে উতা দিন আছে তোরতা
কিতাল তোরে ল দিতউ কিতা আছে মোরতা ?"

বারাদে বরণ বারো বৌহান যারগা কাদিয়া কাদিয়া,
তিঙা গাছর পাতা উতা লাড়েয়া বারো লড়িয়া ।
"অইলগা ইমা ঘুমহান যাগা, গেলগা রাতিহান,
বৌরে নিবেইং নিবেইং বুলের রাতিকার থংবেইহান ।"

❋❋❋❋

## - শৌগরে -

নুঙেইপার মুর্ত্তিগ তি হে হুরকাং শৌগ
তোর নুঙেইপা এহান কোরাংত পাছতগ ?
নাহাক আহান করে দেনে তোর ঔ নুঙেইপা
হিন দুখ এতা আকখুরুম পাহুরিং চানাপা ।

হোভা শাক্তি চিন নেই নেই লেইরা বরা,
ঠুম তিতা খেই নেই নেই কাঙালা ধরা ।
দেহানিরকা আহেছত তি যে দুনিয়াহান
তোরাং অছে পাউরি আচানক ফামহান ।

উহানল যেহান দেখলৌ দাপদিয়া যারগা
লাক না পেইলৌ উহান পপক ধরানিরকা,
বাহার গাছর মূরগত যেবাকা কার জোনাকহান,
হার বৌ নেয়া মাতর ধরে দেনারকা উহান ।

কঙালা ঠোটগির হাদির মা থাম্পালগি পারা অয়া
আহানিহান দ্যৌ ঝিলকেয়া আছে সাদয়া
মাতে পারবে কিয়াকা মোরাং নুঙেইপাহান নেই ?
মনহান বুড়িয়া থার হুদ্দা চিন্তাত তেত নেই ?

যেহান নাইতয় উহানর চিন্তাত বুড়িয়া মনহান,
এবেদে হৌবেদে নায়া অর ছারখারহান ।
ইঙাল ঙালপা বিয়ানে যেবাকা ইঞ্চিক বৌহান
হাতে হাতে বয়া যারগা চিককরে দুনিয়াহান ।

## - বিরহে বসন্তর -

বসন্তহান গেলগা পাউরি
আহিল পরহান সৌকরার
তপ্তা হাকহান থৌর খাঙহান
জ্বির মেইরিক বেলারহান
হু হু বয়া হুকানা বৌহান
তপ্তা নিংশ্বাহান বেলার ।

গাছর পাতা মরা মরা
ফুল হোভায় সাদনি নারের ।
নিকুলের কুড়ি যেগ হুলকরিয়া
ফুটায়া মাটিত পড়ের ঝঙিয়া
মাতাম ফায়া সাদনি নারিয়া
তলে মাটিত পড়িয়া কাদের ।

ধুমাময় অছে পৃথিবী এহান
উতা বৌহানে খিলকরের ।
আসাংপা রঙহান গেলগা কুরাং
লপুকর রঙ নেই অছে সাঙ সাঙ
ফাটিয়া হুকিয়া অছে কাঙ কাঙ
পুড়েদের জাঙ যেগয় আটের ।

যে ছড়াহান বুজা মাতামে
কল কল করিয়া সালছিলী ।
আজি ঐ মাতামহান নেই
গারিগ চোকনির পারগ নেই
লেঙউর ছাত্তায় হুতগ খেই
আগে যেগরে বুড়েয়া থছিলী ।

## - বিধি,কি পাপে -

না জানু কি পাপ করেছিলা আর জনমে
বা এ জনমে; বা কি হোভানেই কাম।
যেহানরকা
পেইতারা অমাটিক হিন,নাজানু বিধাতার,
কোন চক্রান্তয় ।
বার বছরর শৌগ "ধলা হাওয়া ধলা হাওয়া"
বুলিয়া বুলের বিয়ানত টাউনগো
ঠেলাগাড়ী আহানাত ধলা হাওয়া বুজিয়া,
চার সেন্ধার পরে উবা করিয়া গাড়ীহান,
তিনজুরার পথে, পয়সার খৌগো নাপেইল,
কিন্নারা যেতা পাছে উতায়, হাতেক্ক বেলেয়া
ঠুনিংশ্বা,হাতে হাতে সালইল বারো বুলানিরকা ।
কার পাপে বিধি উগয় বর এ দারুণ
যন্ত্রণা সংসারর, বার বছরর শৌগ এগ,
করেছিলতা এমাটিক পাপ যার ফলে,
আহি মেলিয়া দেহিং বুলতে সংসার এহান
বর এরে আট্টিংভাগা হিন ? হায় পৃথিবী !
তোর বুকে কত লীলা কত খেলা যারগা অয়া,
ছড়াহানর হুতগত যেমন ভাহেছি হাবিয়ে,
কিন্তু কার নৌগ শাক্তি,
ফাটা, পানি হমার নৌগ বুজে,
ঠই হাতগিলো হিচানি চার ।
বিংশ শতাব্দীর
নুঙেইপা যুগে তার সমান শৌয়ে হার নাপেয়া
যন্ত্রণা এ সংসারর, বুলতারা আহেয়া খেলেয়া ।

## - নানলেগাও -

হাঁট হে হাট আকখুলাগয়
জীবনর পথগ আটতেইগয়
পথগর বারাদে আর নাচেই
চেইলোঁ তি না পেইতেই
তোর লগ । আকখুলাগ আহেছত,
যানা আকখুলাগয় পড়েছত ।
নেই পথে ঙককরে কুরা তোরে
নাপেইতেই কিত্তাউ নারতেই করে
কিত্তাউ । পুছে পুছে আহির পানি,
লালতেই পথগ খানি খানি,
কামহান তোর উহান, আরতা নেই,
দুনিয়ার লগে অছত তি খেই
তোরে আকগয়উ না চেইতায়
হাবিয়ে তোরে এলামি করতায় ।
নিয়াম কঠিন সংসার এহান,
লালনি যেসাদেও তোরতা অছেহান
যাগা তি হাতে হাতে করিয়া,
চেয়া কিতা করতে পিঠি বুলন দিয়া ।
মনাছিলে কাৎকরানি যে প্রেমহান,
অইয়া পড়িল ফুটা ফুলর ডালহান,
নানতাইগা কুঙ্গয়ৌ, বদলে উতার,
হুনতেই পুল পুল মিউনার
বারো নিন্দার ঠার, পড়তই গজে তোর
যত কিছু আছে এরে দুনিয়া এহানর ।
আলথক করে নাদতায় কুঙ্গয়উ তোর
দাম এরে হোভা পানার তোর ।
উহানল মানুরে তি নিন্দা না করিছ

## - কিয়া ? -

হায় বিধি ! দর মানুরে বুকভাগা যন্ত্রণা কিয়া ?
কিহান নুঙেইপার এমাটিক হিন মানুরে দিয়া,
তোর কিহান কানায় ? মানু উতার ঠুনিংশ্বায়,
না করের কিত্তাউ তোরে ?

নিয়াম পারা আশায়
বাধিয়া বুকগ, নুঙেইপার হংকরিল ঘর
ঠুম হৌপন দেখতারা । কিন্তু উতা হাবি নেয়র
তোর কঠিন বিধানে । নারতারা তানু উপনি,
কিহান হায়হান, নাগয়হানৌ বা কিহান, সালনি,
ইমে তোর না অল কঠিন বিধান । সার্থকতা,
কিহান তোর সৃষ্টির । কিহান লালইবতা
যদি হাবিয়ে থাইতারা সমান অয়া । নাকা
হায়দে হাবি চপক সমান, তানু নাপাকা
নে এসাদে হিন, নিয়াম না পেইলৌ থুমকা
আশা পারাবারর হুরকাং দ্বীপশৌ আগ । চলকা
নে তানু খানি মনর সাধে ।

জানু, দুঃখ নেয়ইলে
হারপা নারতারা জীবনর মূল্য কিহান, নাখেইলে
ঠেকা না হিকতারা । নারতারা হারপানি না পেইলে
হিন, নুঙেইর নুঙেই, কিন্তু উতা বুলিয়া না চেইলে
উল্টিয়া তানুর দুঃখ । না ভাগের তোর বুকগ ?
যেবাকা দেহর তোর হংকরা জীবয় ভাগিয়া বুকগ
কাম করিয়া আর না পেইতারা ভাত । পিয়া পানি
আকখুচি, মিটেইতারা ভখর তীব্র জ্বালা, আটিলপানি
নেই তানুরাং ।

তেবউ তোর এ দুনিয়াত নেই কিয়া
পরিশ্রমর উপযুক্ত মান ? খাংকরলা আর নিকুলিয়া,
সংসার এহান তানুরাং নাগয় আর কিকহানৌ
টেইপাং নরকহান ছাড়া । বলেবৃলে হৌপেইত হৌ
খাংকেরতারা; উপায় নেই ছাড়া উহান, বইতারা
তীব্র জ্বালা, আট্টিংভাগা হিন । কিত্তাউ না পেইতারা ।

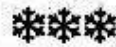
চিন্তায় নৌগত বৌ মেলিয়া বহেছিলী কাদিয়া
শ্রীবৎস রাজারে তানু যেবাকা
আতে জাঙে বাধিয়া বেল্লা উবাকা
হম্বুক ছড়াত হাবিহানে তারে ঠেলাদিয়া ।

দময়ন্তীয়ে বিছারেয়া বুলিরী নলরে
ঘুমর হাদিত বেলেয়া তেইরে
পলেয়া গেছেগোতা নলে চেইরে
নুংশিপী কপালথিপী রাজ জিলকরে ।

বিরহিণী শ্রীরাধায় কাদিয়া বহেছিলী
কৃষ্ণর বিরহ বয়া বুকগত,
মূরগ নঙেয়া হোভা কুঞ্জগত,
যমুনায় হাতে হাতে কাদিয়া সালছিলী ।

তিলছে কত কথা তোর লগে নুংশিপী নিঙলর
তোর এ রূপ এহান দেখলে মোর মনে অর,
হোভা জুনাকহান ঘুরেছে মেঘে যেসাদে,
কালর হাদিত লুকেয়া এতা আছে উসাদে।

নিংশিং অইল কুরি মনে বৌহানর সাদে
হিনে ভরি অর মোর মনহান কাদে কাদে ।
আহির পানি পড়ের আহির পটগিদে,
তিঙেয়া মোর এরে গাল দ্বিয়োগিদে ।

❋❋❋

## - চিকংলেইরে-

হুরকাং হুরকাং ফুল
সাতছে চিকংলেই,
হুরকাং হুরকাং চুল
উতারমা আছে চেই ।

গতহান আহের নুংশিপী,
হাদিত্ত ফুল উতার,
কিন্তু তি হে কপালথিপি !
দ্যৌরাং না লাগুরি আর ।

চেইতে তি হোভানেইতা ?
না উহানৌ নাগয়
তোর ডেকি আর আছিতা
উহানাত শ্বৈ-নাগয় ।

তোরাং কাটা আছে বুলিয়া
না ডেঙর হাদি হাদিত ?
না তোরাং রূপহান নেয়া
না লাগের মানুর আহিত ?

তোরে দেহিয়া মোর পুন্নিঙে
আগর কথা মনে অইল,
মোর বনক আইলী নিংশিঙে
তেইর কথা উদয় অইল ।

তোর ডেকি মোর বনকউ
অক কঙালা নুংশি,
হাজার হ্নি তেই পেইলৌ
থাক তেইরাং মুকসি ।

মাগুরি তোরাং হে চিকুংলেই
তেই দেকক' চিক ছেয়া
হুরকাং ডাঙরর নাচাক মেই
কনাক ডাঙর নাচেয়া ।

***

বুজেয়া মালকর
মনহান আছে তেই । কথাল জিলকর,
গয়গ অছে মালক । যেমন নেই সংসারে
তেইর আর কিত্তাউ । নিংশিং কারে
তেই নাইরী । অছে ধ্যান, জ্ঞান, হাবিতা
তেইর জিলকে । খেইতে ঘুমজিতে কিতা
হাবি বুজিয়া আছে সারকিয়ে । হার নাপাছিলী
হায়, গজর মহাকালে করিয়া চিলি চিলি
তেইর হুনার হৌপন, নিতইগা কাড়লয়া
জিলকরে । নাইতয় আর আলথক অয়া
কালাগিদেইরাং । জনমকারকা বুলিয়া,
যিতইগা উরে মহাকালর ।

হায়

নয়বছরকার উপেইত পড়লী হেজায়
সারকি, জ্বালায় তাপহানর বুলিরী
ফের ফের, কার হজকেউ না পেইরী
নুঙেইপা, কত ডাক্তর কবিরাজর
খেইল হজকগ মাহি । না আলর,
তেব নুৰারাহান । হাতে হাতে নেরগা
সলকরে তেইরে । কত মেইপা নেরগা
বাপকে । মাতলা হাবিয়ে ধরেছে আপকপায়,
তারো এহান ডাক্তরে নাও পারতায়,
করিক বুল্লেতে বালা দেই চাপাল আহান,
দ্যৌর নাঙে, উহান অইলে নুৰারাহান,
কই যিতগা পারে । নাইলেতে উহান,
না দেহিয়ার উপায় ।

বুলিয়া হায়হান

দিলা কত চাপাল, নবিদ, খঙে বিলে,
ঘাটে লেইসৌর পুঙে, মনে না খেইলে,
দিতারা হোভাকরে চাপাল আপকপার । তেবউ

খপ খপ করে ধুলি লয়া দিরী মাঠিয়া মাঠিয়া
জিলকরে । লাঙকরল তেই সংকীর্ত্তন আহান,
জিলকরকা । ডাহিয়া গাঙর মানু হাবিহান,
পুলকরল, কাৎকরে দেনারকা সংকীর্ত্তনহান
হেইচা করল হাবিরে । উদিন হাবি রাতিহান
জাগিয়া দিলা সংকীর্ত্তন মানুয়ে গাঙর
কাদানিয়ে কালাগিদেইর বারো রৌৱে ঢাকর
নিক্করল উঠানহান, লয়া জাঙর ধুলি হাবির
মাঠিয়া দিল জিলকরে । বর মাগল হাবির
শৌগর হোভারকা । উতায় চাম নায়া
বারো হমাদিল আপকপারে । কাৎকরলহা আয়া
এই পাত তানুর পিপাগয় । মনে মাতিরী
এখুরুমতে মোর ইমার বালা অইতই পাউরি
নুৱারাহান ।

কিন্তু আর না আলইল
কাল ব্যাধিহান সারকির । জবর অইল
আরো নুৱারাহান । নিয়াম অইল বিকার
নুৱারাগর । কমিল নাঙ নেই আর
তেইর । নুৱারল উঠে ফামহানাত্ত, অইলী
চোক নিয়াম, আরগি থাইল, নেয়ইলী
মারাম দেহিল । নিশ্বাহান থাইল
ডুক ডুক করিয়া । তেইর আশা নেয়ইল
জীবনর । করলা দান দক্ষিণা আনিয়া
বামুণগ । তেই 'হরে কৃষ্ণ' বুলিয়া
সালইলী দ্যৌর পথে । রাতি ফুৱেইলে
জিগ গম গম লাগিল কালগিদেইর কপালে ।

⁕⁕⁕

কতি সেবা করলে তারে ভিতরে ভিতরে
কিতা হোভা পার খেইতে পিতে
নুঙেইপার বা কিসাদে ঘুমযিতে
উতা কিতা কাম হাবিতা অছিলতা তোর এ ।

মনে আহের তোরতা কচে যানার দিন উহান,
মনর জ্বালা থনা নারিয়া
নিকাল্লে ছিরাপহান করিয়া
ছিরাপহানতে নাগয় উহান মনর কথাহান ।

কিন্তু মিতে উপনারলু; হে দেবযানি !
কিহান পেইলে ছিরাপ দিয়া
প্রেমর পোহরহান মুত করিয়া
পেইলতা কি তারে ? নারলু হারপানি ।

***

তোর জাঙে ভাগিয়া পাড়িল পাকিস্থানর চহা
তরোৱাল,
দেহা দিলে তারে ভারতর পাঙ্কাল যেহান আছে
নায়া আল ।

বৌ বরণে লড়া সমুদ্রত ভারতর কাণ্ডারী
তি অছিলে,
দক্ষ ডিঙালেলপাগর সাদে টৌ কাপিয়া তি
আনেছিলে ।

পণ্ডিতগ তি, পাঙ্কালপাগ তি, অছিলে লেইরাপার
মারূপগ,
হুরকাং অইলেউ তোর গারিগ টেঙারার মনহান
আছিলগ ।

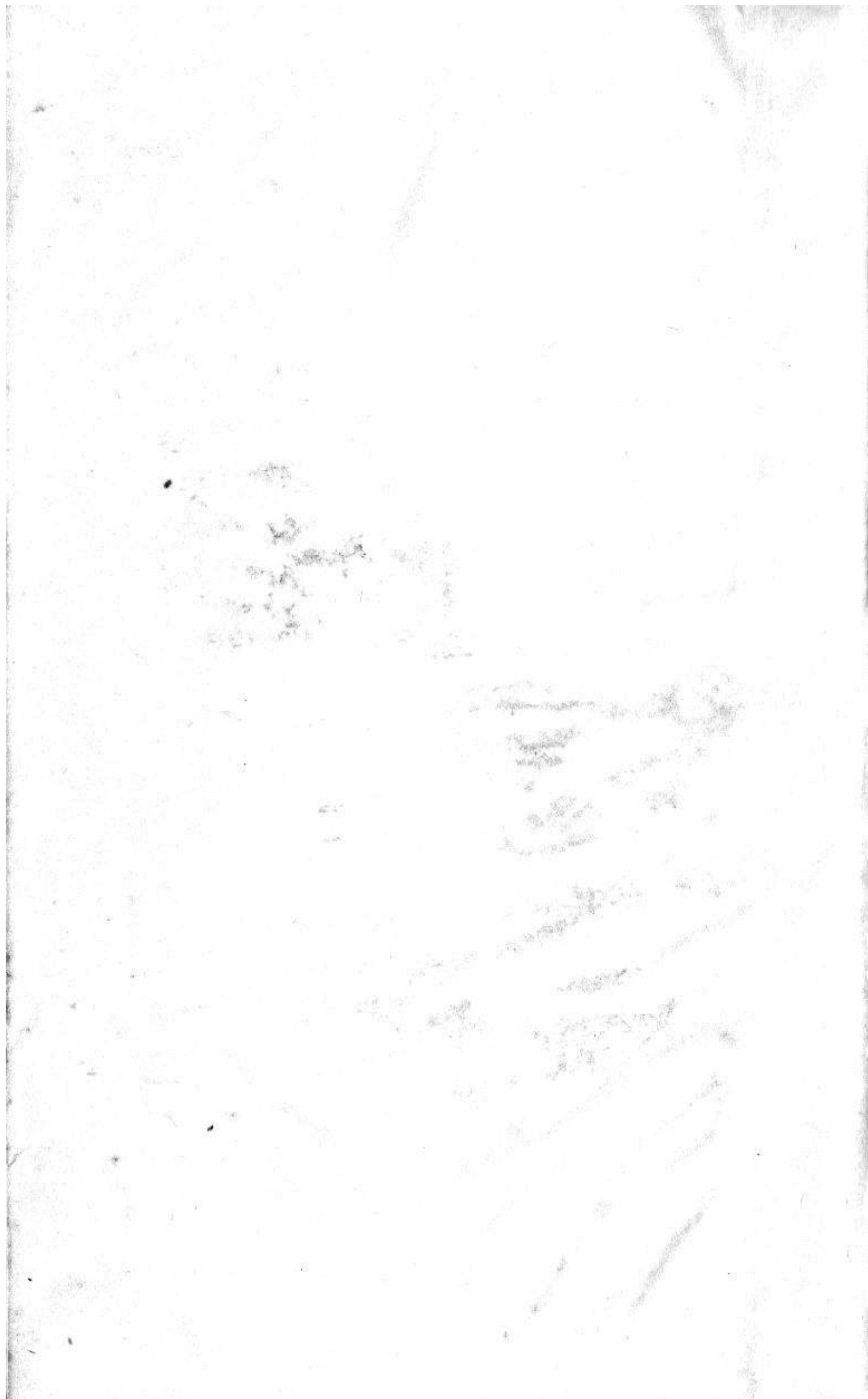
পুন্নিঙ য়ৌঅয়া হমা দেউরি হে "লালাবাহাদুর
শাস্ত্রী" বীর,
হাবির হমা পাছতগ তি, আজিয়ৌ হমা
ল' হাবির ।

***

যন্ত্রণা এ সংসারর, বুলতারা আহেয়া খেলেয়া ।
মনে অর সংসার এহান ঘোর ফটিকহান
চারিয়বেদে লোব্বার বের তারাং । নাপার বিছারেয়া
নিকুলানির পথ । কি আচানক হায়রে টেইপাং !
হাওয়াল তার লাগের গেজবাতি মানুর ঘরে--তার
ঘরগো যে থার আধারে ।
কুঙ্গয়ৌ খালকরিলতা নেই ? না নেই খালকরিলতা,
কারতা কিতা যিতইগা তা যদি নেয়র । সংসার
যেসাদে আছে, যিতইগা উসাদে, পড়তয়
ঝঙিয়া তা ফুটা ফুলগোর ডেকি বনে মালতীর ।

কবি আগয় যেতা দেহের বারো উপলব্ধি করের উতারেই তার কবিতার ভিতরেদে প্রকাশ করের । উহানেতে কবি আগর মানসিক অবস্থাহানে তার দৃষ্টিরে, উপলব্ধিরে প্রভাবিত করের । বার আহানরে অনেকগই অনেকভাবে দেখতারা, বা আগগই তঙাল তঙাল অবস্থায় বার আকহানরে তঙাল করে দেহের বা দেহিরী । উদাহরণ স্বরূপে মহাকবি কালিদাসর মেঘদুতমর যক্ষিণীরে দেহানি পরিয়ার । যক্ষর লগে যেবাকা আকপেই আছিলী উপেই জোনাকর মিঙাল এহান তেইরাং মধুময় অছিল কিন্তু তেই যেবাকা যক্ষর বিরহে কাতর অছিলী উপেই ঔ জোনাকর মিঙাল উহান অসহ্য অছিল । আধুনিক যুগেউ আমি দেহিয়ার সাম্যবাদী কবি সুকান্ত ভট্টাচার্যর আহিত "পুর্ণিমা চাঁদ মনে হয় ঝল্সানো রুটি।"

গজে দেছু কবিতা এগতউ মোর মানসিক অবস্থার প্রভাব পড়েছে । কিসাদে বুল্লে উহান মাতিং । সময় উহান ১৯৬২/৬৩ ইংরেজী অইতই । মি করিমগঞ্জ কলেজে বি.এ. পাকরুরি সময়হান । আমারতা উপেই অবস্থাহান হোভা নাছিল । ইমা নুব্বারা আহানে পেয়া হেজিত পড়েছে । ধনর অভাবে চিকিৎসা নার । বাবার আকখুলাগর আয়ল' সংসারহান হোভায়া না চলের । বাধ্য অয়া মি প্রাইভেট টিউশ্যনি করুরি । রূপা ১০ টাকা পাউরি । বাবায় যেতা দিয়া পারের উতায় কিতায় রকমে চলুরি । উহানেতে সব সময় মন এহানাত বিষণ্ণতা আহানে বেরেয়া থইল । মনে মনে বিধিরে মাতলু 'হায় বিধি ! কিয়া অমাটিক দিয়রতাকো !'

ঔ সময়কার রুটিনহান অছিলতাই কলেজেত্ত আয়া খানি জিরেয়া পিসেদে ষ্টুডেন্টস্ লাইব্রেরীগত গিয়া পত্রিকা খানি পাকরিয়া নটীখালহানর পুলর ঠেক উগত

## লাল চুমকরানি

নিয়াম চেষ্টা করানির পিছেদেউ নিয়ামপারা লাল শব্দ থা পাড়িলগা। লাল শব্দগি চুমকরানির পারেঙহানি তলে দিলাং। আশা করিয়ার তামকরেকুরা গিরিগিথানীয়ে বানার মিল্লেঙল চেইতাঙাই।

পদ্যকুরু

| পাতা | পারেঙ নং | লাল শব্দগ | চুম শব্দগ |
|---|---|---|---|
| সূচীপত্র দ্বিতীয় পাতা | ৯ | শাচকগ | শাচাকগ |
| ১০ | ১০ | কার | করে |
| ১৫ | ২ | বুলরে | বুলের |
| ১৫ | ১০ | কোনগ | কোণগ |
| ৪০ | ৪ | কোনেদে | কোণেদে |
| ৪৩ | ৬ | চেউলু | চেইলু |
| ৪৬ | ১০ | হমুকগত | হম্নুকগত |
| ৬০ | ২ | নাপেইতাঙই | নাপেইতাঙাই |
| ৬২ | ২১ | মাতুরমি | মাতুরী মি |
| ৬৩ | ৪ | নাপেইতই | নাপেইতেই |

নুংশিপী

| পাতা | পারেঙ নং | লাল শব্দগ | চুম শব্দগ |
|---|---|---|---|
| ৩ | ৯ | উপেইও | উপেইত্ত |
| ১৫ | ১৯ | ফলে | ফুলে |
| ২৩ | ৩ | ডর | দর |
| ২৬ | ৭ | ঝিলকে | জিলকে |
| ৩৪ | ১০ | লালতেই | লালইতেই |
| ৩৭ | ৬ | ঝিলকার | ঝিলকের |

পরিশিষ্ট

| পাতা | পারেঙ নং | লাল শব্দগ | চুম শব্দগ |
|---|---|---|---|
| ৫০ | ১২ | পেইলতা | পেইলেতা |
| ৫৪ | ২৭ | দিয়রতাকো' | হিনদিয়রতাকো' |
| ৫৫ | ২৭ | সাদে | যেসাদে |